

EN BEVE TARZAN DE GRAN SENSACION



Esta tarde tuvimos otro "París" reportado del Constante de Roma para estas generosas regiones, si bien con el atractivo de un notable director Volpogartner.

Por la noche: primera de "Iris", donde hará su debut Glida Dalia Reza y el tenor Gagli.

El martes tendremos "Rigoletto" con Angéles Ortiz y el nuevo tenor Luis Volpi.

El jueves "Manon" con Marc Vix y el barítono Armand Crabé. Del tenor no sabemos nada.

El barítono Joaquín Piberast, según el viernes de Valparaiso, en el va, por Orduña.

Con un teatro nuevo, reaparecerá anche en el Marconi, la compañía de Blanca Podesi, que estuvo dos días en La Plata.

Mañana por la noche iniciará en el Teatro el maestro Félix Wingartner, sus conciertos sinfónicos. Estos conciertos han despertado gran interés.

El cóndor que realizará el martes Vasa Priboda en el San Martín, será el último.

Probablemente el actor Montañini irá a Bahía Blanca, como hermano de la compañía Félix Blanco.

El viernes pasado llegó de Norte América, un hermano de Daglio que comercia con automóviles. Se trae dos coches "Cadillac".

El conjunto Lusitana—Morganti, ha estrenado en el Olimpo de Montevideo la comedia "Clavo de oro" de Discepolo, De Roma... y el otro. La obra gustó.

Si "La gran revista" no se encuentra en la Opera, el viernes 3, irá indudablemente, el martes 7.

El Centro de Estudiantes del Colegio Nacional, Nicolás Avellaneda, dará el 18 de septiembre próximo un festival en el teatro Argentino. Su producto se destinará íntegramente a la formación de la Biblioteca del Colegio.

"La Chinchilla", continúa siendo "el plato fuerte" de los habitués al Variedades.

La noche que se benefició el coro de El Mayo, fue un fotógrafo para que algunas instantáneas de esos nocturnos y laboriosos elementos del teatro. Pero el "inferno" García Borda, se opuso, diciendo que las fotografías, no merecían que los hiciera el menor clic.

¡Vaya un empresario!

Es, casi seguro, que Montero lleva a Emilia Rico y a Dorita Lobato para su temporada de Rosario.

Las otras noches, se hablaba de la compañía del Mayo, en una rueda de prensa. Uno de ellos dijo:

—¿El elenco que acaba ahora, me parece feo?

—No lo crea, agregó otro. ¡No es feo en el Palacio!

Y el maestro Morganti, dijo sentenciando:

—¿Y qué tiene que ver eso?... ¡paleto más grande ha sido el (Alcázar).

Ha reaparecido en el Liceo la interesante dantea joven, Enriqueeta Moss, abajada de la escena por una enfermedad.

La "escena" publica en su último número, el jocoso cuento "Premios a la virtud". En la carátula se destaca la sonriente face de Pavlov, con elegantísimo remecido.

La compañía de opera que actúa en el teatro Rivera Indarte de Córdoba, anuncia para esta tarde "Mano Leal", por la noche cantará "Rigoletto", y mañana Lohengrin, con el debut de la soprano Ofelia Nieto.

Silvia Parodi — una dislocada uno de sus diminutos (?) pies. Tiene alsa para varios días de reposo.

De Rosa ha filado el 10 de septiembre, como fecha importante para el estreno en Buenos Aires de "La cruz del Sur", la bella comedia en verso de Gustavo Carballo.

Al comentar la pieza de género chico que representa la compañía Arco en las secciones vermouth, la prensa se apresura hace parangón con el trabajo de Martín Fernández, poco favorable para aquella.

Los intérpretes de "Tu casa fue un conventillo" intercalan en el ensayo final, varios balletos que amueñan la eficacia cómica del sainete.

La tarantula que baila Ragazzo y Simari es muy celebrada.

La compañía Podestá Baileman, en breves para Tucumán el 9 de septiembre. El conjunto va tal como está en el Marconi.

La compañía de operetas del maestro Arco ha estrenado en Rosario "La estrella del cielo", de Gilbert con aplausos para sus tipos D'Alcy, Carreras y el actor Barrios.

"La madrecita" ha pasado satisfactoriamente en el Liceo la empinada cuesta que para los teatros significa la última desena del mes que finaliza, lo que demuestra la firmeza de su éxito.

En vermouth de hoy reaparece en el Liceo "El rosal de las ruinas" y en La Opera "Un drama de Cilda.".

El viernes por la noche celebró su función de honor y beneficio en el teatro Uruquía en Montevideo la primera actriz de la compañía Bransty Vilches, Rita Irene López Heredia.

Anoche se estrenó la W-L-L. Chang Yee, tomará parte en la interpretación de "La Verbena de la Paloma".

Actúa con ilustre fortuna en Montevideo, el Circo Río Branco, dirigido "la troupe "Texeira".

Esta noche en función extraordinaria del teatro Solís, se representará "Mefistofeles".

Anoche en el teatro Cataluña de Montevideo, el actor De Torre-Pompe-Spinelli, repitió la obra "Eva".

Carlitos Gardel no se quita los brillantes de las manos al para lavárselas. Ater concurrió al match de fútbol que jugaban los muchachos del Nacional y observó la acción de los jugadores con el reflejo de su pedrera.

Martín Gamio, costurero de "La oja del perro", estrenó anoche en el Olimpo, una nueva revista, titulada "Al gran mundo", que fue muy aplaudida. Se leció en ella toda la compañía "Inocentades".

Ha mejorado bastante de su enfermedad, la actriz Párr Guercero.

El martes repitió Allip, "Buenos Aires se divide". Esta revista ha sido reformada por sus autores Caluso y De Bassi.

Mañana luce, la compañía de Camila Quiroga, pondrá en vermouth "El rosal de las ruinas".

Andaba anoche por esas calles, la tía Delia Fuentes, quien se conoce ha abandonado momentáneamente el elenco Lusitana-Morganti.

De los papéis cantará la ópera de Gungah y Carlos Pellegrini, acompañada de una segunda tía de la Comedia, muy amiga suya...



Los trucos cinematográficos



Esto que parece una fotografía capitolita es un retrato de Vient Cole de la noche.

Son las maravillas del cinematógrafo, inagotables. La fotografía, que el medio de reproducción más limitado, el que menos se presta para crear ilusiones ópticas, dada su exactitud rigurosa, la fotografía se presta a trucos sorprendentes.

La habilidad de algunos técnicos es prodigiosa y logran que en la pantalla aparezcan cosas las más decaladas.

Los papeles dobles y triples, ya se vulgarizaron de tal modo que ver a un actor peleando consigo mismo no parece la cosa más lógica del mundo.

ALAS QUEMADAS

Por Franz Mayo

La General Cinematográfica hizo estrenar ayer "Alas quemadas", la última producción de Franz Mayo que fue recibida con gran éxito por el público.

La película construida alrededor de una aventura de amor, se desarrolla en un ambiente artístico.

El asunto está bien llevado, la fotografía excelente y la interpretación digna de elogio.

Fue pasada en los clubes Esmeralda, El Mayo y Capitol.

Nuestros lectores conocen por el argumento que hemos publicado en nuestra edición de ayer.

EN ALAS DE LA MARANA

Por WILLIAM FARMON

Continúa pasando con éxito esta película, que aunque no tiene el valor artístico de "El último de los Duques" del propio actor, es una obra que resulta entretenida.

Como la lectura de un descafeinado de cuento de aventuras, su realidad posible, interesa esta cinta.

Junta a William Farnon, trabaja con suma solidez Louisa Lovely, una artista de juventud muy brillante.

LLAMAS EN EL DESIERTO

GERALDINE FARRAR, INOGENUA

La Goldwyn ha hecho estrenar una película "Llamas del desierto" que ha sido conculada en sentido favorable por la crítica americana.

De los papéis cantará la ópera de Gungah y Carlos Pellegrini, acompañada de una segunda tía de la Comedia, muy amiga suya...

¡Llegará también a ser Harriet Thomas un gran actor, o al menos se limitará a brillar como hermano de Oliver!

La respuesta es una X que el tiempo se encargará de resolver. Por ahora no lo conseguiremos ni tan fácil.

Las películas por series en los grandes salones

En el Empire se estrenará hoy los tres primeros episodios de "La mano invisible" la gran película en 15 series, que presenta invariablemente al célebre Antonio Moreno realizando papeles prodigiosos.

El anuncio sorprende por cuanto desde hace tiempo los salones cines, triles se mostraban reacios a pasar esta clase de producciones.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

El público de los barrios era que se demostraba mucha preferencia por las cintas "emocionales y turbulentas".

Por lo visto los empresarios han variado la manera de pensar.

"La mano invisible" es una de las buenas obras del género y la recepción que ha en el público a la cinta, ha de influir seguramente en la conducta que seguirá los empresarios cinesales respecto a las obras por series.

EL HOMBRE MONO



biocita, vuelta a hacérsela parecer como una excelente actriz. Muchos nos ocupamos de "El crítico por amor". Film del cual tenemos muy buenas informas.

La labor de Martha Mansfield

Martha Mansfield desarrolla una actividad notable. Acaba recientemente de filmar como estrella, la obra "El Dr. Sckvi y el Dr. Hyde", obra que muy brillante — y ya está estrenada, de una nueva producción de la que interpretará también el papel central.

La nueva cinta la editará la American Cinema Corporation y la distribuirá Wilfrid North.

El nuevo contrato de Margaret Loomis

Margaret Loomis ha firmado un contrato por cinco años con la Famous Players Lasker.

El primer trabajo de Margaret Loomis para la empresa, será filmar una obra de Thomas Meighan sobre la vida de un "juventud".

Se tiene mucha confianza en la película que ha de llamar la atención por su asunto.

OBRAS ADQUIRIDAS POR CARLOS RAY

El simpático Carlos Ray, que ha conseguido últimamente un nuevo dago con su "A paso la docena" se le dice que sobre sus tareas.

Recientemente ha comprado a James Whitcomb Riley cuatro de los poemas escritos por el célebre poeta, con el título "The old swimming hole". La película a qué título, "Lejos de la vieja la Marta" y "Una vez en la vida". Probablemente resultará cuatro así.

DE PILOTO AVIADOR A ACTOR DE CINE

El piloto francés Gastón Glat, que fue mandado a los Estados Unidos por el gobierno francés, formado parte de una misión aviadora, aprovechó su estadía en la república del Norte, para iniciarse como actor cinematográfico.

Obtuvo Glatón tal éxito como músico que desde entonces se consagra casi exclusivamente a su nueva profesión.

Ha la intensidad trabaja en el film "Humorístico" que se anuncia como muy notable.

DE LAS MANOS A LA BOCA

Tal es el título de la última cinta de Harold Lloyd. Esta joven comedia, cuya fama crece a pasos gigantescos, obtiene en este nuevo film un éxito de los grandes.

Con el trabajo un muchacho que demuestra ser un cómico precoz y un perro muy bien amestrado.

El proximo MIERCOLES

"SUBASTA de ALMAS"

ó "ARMENIA ARRASADA"

se exhibirá por primera vez entre nosotros, la interesantísima producción cinematográfica

es la que se desmenuza el como vedor y luego romanes de Aurora Mandragana, la joven cristiana que milagrosamente pudo salvarse de la muerte.

El estreno de esta notable obra cinematográfica se realizará en el cine Alcazár, Calles 37.

PROGRAMA "AJURIA"

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

Presenta a GLORIA SWANSON y THOMAS MEIGHAN en

HOY

CINE MODERNO CORRIENTES 980

AMERICAN PALACE CORDOBA 1785

SELECT N. O. RDO. DE INGOYEN 1291

ELIOT FUERTHREDON 965

CINE DE LA PLATA 754

AV. LA PLATA 754

Mañana

SMART ELECTRO

CENTRAL AMERICAN ALMAGRO

SELECT N. O. ARMOTIA N. 2. ZORADA

Caveros

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLAMOR

GANA EL CLA SICO INVIERNO

DORACANTE — ROLDAN

SALEN DE PEREDORES

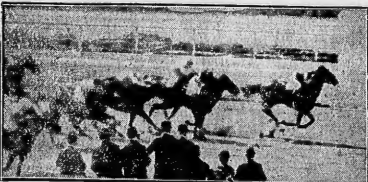
Resultados generales

Una vez más el clásico Invierno tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, al que se vio favorecido por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron. Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

por As de Espadas y Rhos, del stud Ormond, P. Chetani. 29054 10672
2 Vahugit 56, A. Grasi

PRIMERA CARRERA

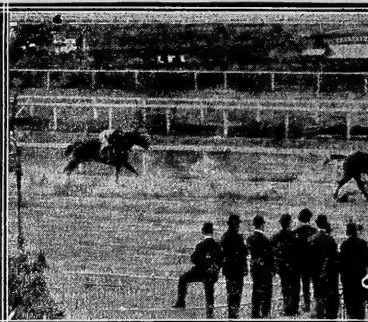


Palmerín II se impone sin esfuerzos sobre Xerón, Yupanqui y Espinaca, que en ese orden lo escoltan

1 Palmerín II 54 kilos, por Juez de Paz y Palma, del stud Las Pitas, J. A. Verduri	15512	7565
2 Xerón 56, M. Acosta 15531	6426	
3 Yupanqui 52, P. R. Peltieri	2842	1517
4 Espinaca 56, M. Lema	3416	2019
5 Nui Cráster 59, M. Ojeda	815	272

No corrió: Debutante.

LLECADA DEL CLASICO INVIERNO



1o. Clamor, 2o. Alcanor II, 3o. Royal Admiral. Gana por 1 cuerpo, el tercero a 2 y 1/2 cuerpos. Tiempo 37:18 4/5

PREMIO INVIERNO
\$ 3000 al 1o, 800 al 2o, y 400 al 3o.
Distancia 2000 metros
Dividido: del 1o. \$ 3.35.
Tiempo: 1'38".
Entraineur: R. Coll.

QUARTA CARRERA
Las seis inscripciones cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas ganadoras, en donde la gran favorita Supertax perdió por escasa distancia.

1 CLAMOR 61 kilos, por Fisherman y Consolida, del stud Montiel, M. Acosta 39487	
2 Alcanor II 59, D. R. V.	20424
3 Royal Admiral 61, R. V. Lanati	12118

PREMIO LA SITA
\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1 COUSIN KATE 57 kilos, por Mojano y Cur Virginia, del stud Ayacucho, F.

SEGUNDA CARRERA



Doracante por varios cuerpos. Según la Sita, tercera, Laffa y última La Reina.

Roldan

Finalmente logró responder a la confianza que el público mercadería en él hizo de As de Espadas, que en sus últimas presentaciones había costado serios dolores de cabeza a la cadera. En su última hoy pero no lo salvó mucho, por lo que creemos que para obtener un segundo triunfo pasará una temporada.

del punto de pelero según de Botija. El pantero siguió en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con cuatro cuerpos de ventaja sobre Pote II que atropelló al fin Torero Botija y último Lo.

Premio Saint Emilion

\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1 DESTIERRO 56 kilos, por Orinoco y Daisy Lady, del stud Lagrange, D. Torero	708
2 Pote II 56, M. Acosta	7357
3 Botija 56, M. Lema 11732	
4 La Sita 56, R. V. Lanati	1268

Corrieron todos.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 5 cuerpos.

Dividido: del 1o. \$ 3.35.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: J. Tortorero.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ojal

\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 CARICATO 61 kilos, por Craxano y C. rita, del stud H. Obapadmal, D. Torero	6089
2 Hedeja 52, E. Amu chistegui	2809
3 Glónd 56, P. Ornela	7717
4 Fuchó 54, M. Lema 1719	
5 No corrieron: Alcor, Brujo, Crampón y Rodaja.	10974

No corrieron: Alcor, Brujo, Crampón y Rodaja.



LA REINA VICTORIA

Cousin Kate

Fue la encargada de dejar por otra oportunidad a la Sita de Supertax que se daba por imbatible. Desde el vamo de los molinos al final una pequeña ventaja a su favor.

En su última, la propia de Pío y guido en el futuro ganar sus carreras de tiro derecho.

Hipódromo de la Plata

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1o. Camerero, \$ 3.40 y 2.30.
2o. Alfico, 2.60.

SEGUNDA CARRERA

1o. Lladner, \$ 2.30 y 2.80.
2o. Carlomagno, 2.90.
3o. Kope.

TERCERA CARRERA

1o. Masco, \$ 4.30 y 3.30.
2o. Parodia, 6.30.

Hipódromo del Rosario

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1o. Mosca Am, \$ 2.05.

SEGUNDA CARRERA

1o. Polio, \$ 12.35 y 4.35.
2o. Post Meridum, 2.05.
3o. Leonis, 7.35.

TERCERA CARRERA

1o. Chinda, \$ 21.05 y 5.50.
2o. Peluso, 4.35.
3o. Bicho Pío, 4.65.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1o. Pirincho, \$ 7.65 y 2.45.

TERCERA CARRERA

1o. Chinda, \$ 21.05 y 5.50.
2o. Peluso, 4.35.
3o. Bicho Pío, 4.65.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1o. Pirincho, \$ 7.65 y 2.45.

TERCERA CARRERA

1o. Chinda, \$ 21.05 y 5.50.
2o. Peluso, 4.35.
3o. Bicho Pío, 4.65.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1o. Pirincho, \$ 7.65 y 2.45.

TERCERA CARRERA

1o. Chinda, \$ 21.05 y 5.50.
2o. Peluso, 4.35.
3o. Bicho Pío, 4.65.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

